



## Игра «Какая буква потерялась в слове?»

Возрастная категория 6-7 лет

### Задачи:

1. Развивать умения составлять сказочный сюжет к игре.
2. Развивать связную речь, практическое усвоение лексических и грамматических средств языка.
3. Формировать умение создавать собственную программу перемещения робота-исполнителя и зарисовывать ее в соответствии с условиями игры.
4. Учить определять на слух пропущенный звук.

**Оборудование:** робот-исполнитель, игровое поле «1», игровые карточки «слова», буквы.

**Правила:** взрослый заранее раскладывает на игровом поле несколько карточек с буквами (например Н, А, Ч, Е, Т) в произвольные квадраты. Детям предлагают карточку «слово» с пропущенной буквой. Необходимо определить какая буква «потерялась» из слова и запрограммировать робота таким образом, чтоб он смог доехать до выбранной детьми буквы. Дети зарисовывают схему, программируют робота, проговаривая схему вслух и запускают робота-исполнителя.



## Игра «Угости животных»

Возрастная категория 4-6 лет

### Задачи:

1. Развивать умение сочинять сказку на заданную тему.

1. Развивать связную речь детей, творческие рассказывания, формирование правильного произношения.

2. Формировать умение создавать собственную программу перемещения робота-исполнителя, в соответствии с условиями игры.

3. Упражнять в умении проговаривать составленную программу и схематически ее зарисовывать.

**Оборудование:** робот-исполнитель, игровое поле «1», игровые карточки «животные, продукты»

**Правила:** Вспомнить, чем человек кормит домашних животных. Какому животному «отвезём» именно это угощение? Необходимо запрограммировать робота таким образом, чтоб он смог доехать до выбранного детьми животного.

Дети зарисовывают схему, программируют робота, проговаривая схему вслух и запускают робота-исполнителя.



## Игра «Расскажи сказку»

Возрастная категория 4-6 лет

### Задачи:

1. Развивать у детей речь, усидчивость, воображение, память, логическое мышление, мелкую моторику и творческие способности. Развивать умение употреблять некоторые вопросительные слова (*кто, что, где*).

2. Воспитывать внимание, интерес и любовь к русским народным сказкам. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке.

### Варианты игры:

1. Дети рассказывают сказку, используя игровые картинки.

2. Дети располагают героев сказки в правильной последовательности.

3. Театрализованная постановка сказки по ролям

4. Игры на пространственное ориентирование: «Назови кто справа-слева от персонажа», «Далеко-близко»



## Игра «Прочитай по первым буквам»

Возрастная категория 6-7 лет.

### Задачи:

- 1.Закреплять навыки звуко-буквенного анализа слова.
- 2.Развивать внимание, память, логическое мышление.

**Оборудование:** карточки-ребусы, два комплекта букв алфавита.

**Правила:** задания даются в игровой форме (например:предложить помочь Буратино отгадать слово в карточке) и выстраиваются с постепенным усложнением, опираясь на ранее изученные материалы. По мере усвоения игры ребенок уже сам самостоятельно определяет слова из четырех, пяти букв.



## Практические материалы для педагогов

### *Русская народная сказка «Хвосты»*

**Задачи:** развивать умение понимать характеры персонажей, замечать художественные изобразительные средства языка, помогающие раскрыть содержание сказки; обогащать словарь эпитетами,

сравнениями; закрепить умение подбирать слова-синонимы.

В 1-й – вступительной части педагог отмечает, что в сказках всегда рассказывается о приключениях людей и животных, о волшебных событиях, которые происходили в разное время. Далее она говорит о том, что расскажет сказку о том, как когда-то очень давно у зверей не было хвостов и как они себе их выбирали.

Во 2-й – основной части после рассказывания сказки, педагог беседует с детьми о прочитанном.

#### **Беседа по содержанию:**

- Давайте придумаем название этой сказки.
- Почему сказка называется «Хвосты»?
- Расскажите, как звери на большой поляне выбирали себе хвосты.
- Выполнили ли просьбу зайчика волк и лиса?
- Как можно сказать о них?
- Расскажите, как зайчик нашел себе хвостик?
- Каким вам показался зайчик по характеру? А лиса? А медведь?
- Вам интересно было слушать эту сказку?

Педагог говорит о том, что в сказке все события рассказываются очень интересно. Даже о самом простом говорится интересно, и сразу можно увидеть героев – зверей, которые идут по лесу, и о каждом из них говорилось по-разному, например о медведе: бредет медведь, сучья трещат. А о лисе как говорится в сказке? («Бежит по лесу, хвостом метёт, виляет хвостом»). А про зайчишку? («Скачет быстро и легонько»). Какими словами говорится о том, как спешили звери на поляну? («Кто лётom, кто скоком, кто бегом»).

В 3-й – заключительной части педагог предлагает загадки – зарисовки из сказки, а дети отгадывают их:

- Хвост пушистый, мех золотистый. Сама довольная, вертит хвостом, лобуется.
- Хвост длинный, как палка с метелкой на конце. По бокам машет, слепней отгоняет.
- Хвост, как шнурочек, со щетинкой на конце.
- Хвост гладкий, как веревочка, а она завила его колечком.

В конце занятия педагог спрашивает детей: «Звери остались довольны хвостами?»

### **Составление рассказов по пословицам**

**Задачи:** развивать представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии друг от друга и других малых форм; осмысливать значение пословиц, составлять небольшие рассказы и сказки, отражающие смысл пословиц.

**Материалы и оборудование:** бумага, карандаши, русские пословицы, иллюстрация к пословице «Дружно – не грузно, врозь – хоть брось».

В 1-й – вступительной части педагог говорит детям о том, что ребята уже знают много сказок, которые сочинил народ, и в каждой из них заключена народная мудрость, они учат быть трудолюбивыми, добрыми. В сказках зло всегда наказывается. Пословицы и поговорки тоже учат нас народной мудрости. На всякие случаи жизни у народа есть меткое слово – пословица.

Во 2-й – основной части педагог представляет иллюстрацию к пословице и спрашивает о том, кто на ней изображен и легко ли им нести такую ношу. Дети отвечают, что легко, потому что вместе не трудно. Ведь «дружно – не грузно (значит, не тяжело), врозь – хоть брось».

Когда и в каком случае можно о людях сказать такую пословицу?

Педагог предлагает придумать об этом небольшой рассказ или сказку и нарисовать рисунок. Дети выполняют задание.

Педагог рассказывает свою историю, а дети слушают её:

«Это случилось недавно. В скверике присела на скамейку отдохнуть старушка. Рядом играли дети. На скамейке лежали их игрушки: грязный, без колес и стекол автобус, одноухий заяц без хвоста, чистенькая ярко-зеленая машина.

Посмотрела старушка на игрушки, потом на детей и сразу догадалась, что хозяин разбитого и грязного автобуса и зайца – вон

тот неряха в грязной рубашке, а хозяин чистенькой машины – мальчик в опрятном синем свитерке. «Эх, – вздохнула старушка, – какие сами – такие и сани!»

Педагог спрашивает ребят:

– Почему старушка так сказала?

– Как она догадалась, чьи игрушки лежали на скамейке?

Педагог рассказывает о том, что у нашего народа есть много

пословиц о том, что нужно быть трудолюбивыми и уметь трудиться:

«Собирай по ягодке и наберешь кузовок», «Не наклонишься до земли – грибок не попадет в кузовок».

– Какие ещё пословицы о труде вы знаете? (Дети отвечают).

Потом педагог говорит о том, что много у народа пословиц и

поговорок, нужно знать их и понимать. Загадывает загадку и спрашивает, что это?

Любопытный красный нос по макушку в землю врос.

Лишь торчат на грядке зеленые пятки.

Дети отвечают, что это загадка. Далее ребята пытаются определить, чем загадка отличается от пословицы и сказки. Педагог подводит итог: загадки нужно отгадывать, пословицы и поговорки надо

понимать и знать, когда нужно их говорить. Сказка – длинная и поучительная история, она бывает волшебной, о животных (анималистической), просто о людях (бытовой).

В 3-й – заключительной части педагог предлагает ребятам загадать друг другу загадки. Дети загадывают и отгадывают загадки.

### **Норвежская народная сказка «Пирог»**

**Задачи:** развивать умение находить сходство и различие в сюжете, идее, характерах героев похожих сказок разных народов

(«Пирог» и «Колобок»), замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте.

В 1-й – вступительной части педагог предлагает вспомнить, чем отличается сказка от рассказа, стихотворения и кто сочиняет сказки (писатели-сказочники и народ). Педагог рассказывает о том, что на Земле живут разные народы и все они говорят на разных языках, у каждого народа есть свои любимые сказки, которые передаются от родителей к детям. Некоторые сказки у разных народов очень похожи. Например, у русского народа есть сказка «Теремок», а у украинского народа есть похожая сказка «Рукавичка» о том, как дед в лесу потерял рукавичку, а звери поселились в ней дружной семьей.

Во 2-й – основной части педагог рассказывает о том, что у норвежского народа есть сказка «Пирог», которая похожа на одну русскую сказку. Рассказывает отрывок из сказки «Колобок», а дети определяют название сказки. Педагог рассказывает последний эпизод сказки «Пирог» со слов: «Долго-долго катился пирог, а навстречу ему свинья...». (Дети отгадывают). Педагог утверждает, что сказка «Пирог» похожа на сказку «Колобок».

Рассказывает сказку «Пирог» и спрашивает, чем похожи и чем отличаются эти сказки.

Беседа после рассказывания сказки:

- Чем отличается сказка «Пирог» от сказки «Колобок»?
- Чем похожи эти сказки?
- С кем встречался пирог по дороге?
- Какие шуточные прозвища давал пирог всем, с кем встречался?
- Какие прозвища есть у героев в русских народных сказках?
- Вспомните, какими ласковыми словами просили у матери пирог семеро сыновей в начале сказки?
- Какие разные сыновья были у матери, как их можно назвать? (Один – ласковый, второй – требовательный, третий –



плаксивый и т. д.). Далее педагог говорит о том, что русская народная сказка «Колобок», как и норвежская сказка «Пирог», оканчивается печально (для непослушных хвостунишек), ведь и Пирог и Колобок очень похожи. Как и какими словами можно о них сказать?

В 3-й – заключительной части педагог предлагает ребятам придумать другое окончание сказки «Пирог»: как иначе могла закончиться встреча Пирого и Свиньи?

### **Сказка Д. Родари «Большая морковь».**

Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»

**Задачи:** развивать умение понимать сходство и различие в построении сюжета и идей двух сказок; замечать средства художественной выразительности языка; понимать целесообразность их использования в тексте.

**Материалы:** иллюстрации к заключительной части сказки

Д. Родари «Большая морковь».

В 1-й – вступительной части педагог говорит о том, что у разных народов есть сказки, похожие по содержанию, и предлагает

послушать сказку итальянского писателя Джанни Родари «Большая морковь» и вспомнить русскую сказку, очень похожую на нее.

Во 2-й – основной части педагог читает сказку, но без окончания, а затем беседует с детьми.

Беседа после рассказывания сказки:

– Какую русскую народную сказку можно назвать сестрой сказки «Большая морковь»?

– Чем похожи эти сказки, и чем они отличаются?

– В русской сказке начало простое: «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая». Вспомните, как начинается итальянская сказка?

– Вспомните, как заканчивается русская сказка?

– Почему Джанни Родари придумал целых три окончания к этой сказке? (Он хотел, чтобы дети могли поиграть с ними).

Педагог предлагает детям три окончания и советует выбрать то окончание, которое им понравится.

– Какой конец сказки вам понравился больше всего и почему?

(Дети отвечают).

Педагог предлагает картинку, на которой изображено четвертое окончание сказки. А далее говорит, что ребята сами смогут придумать свое окончание, в котором морковка может стать космическим кораблем.

Дети составляют свои варианты концовок сказки.

В 3-й – заключительной части педагог записывает разные варианты, предложенные детьми, а затем спрашивает:

- Какое окончание сказки самое веселое? Почему?
- Какое окончание сказки вам показалось самым печальным?
- Какое окончание сказки вам захотелось изменить?
- Как вы его измените? (Педагог выслушивает ответы детей)».

### **Конспект занятия-фантазии «В гостях у цифры 5»**

Ведущая образовательная область: художественно-эстетическое развитие с интеграцией образовательных областей познавательного и речевого развития.

Возраст детей: 5–7 лет.

**Цель:** создание условий для развития речевого творчества и познавательной активности детей в развитии элементарных математических представлений.

#### **Задачи:**

1. Способствовать поддержке познавательной активности и внимания детей в выполнении исследовательских заданий.
2. Развивать логику мышления, диалогическую речь в высказывании предположений.
3. Развивать воображение, речевое творчество и склонность к импровизации.
4. Воспитывать эстетическое восприятие иллюстративного материала на слайдах.

#### **Материалы и оборудование:**

1. Подборка книг о школе для выставки в центре речевого развития.
2. Альбомы и карандаши (или фломастеры).
3. Берестяная корзиночка с природным и бросовым материалом.

4. Тематическая презентация Power Point.

5. Мультимедийное оборудование.

### **Ход занятия**

На слайде картинка с девочкой, которая держит дневник с оценкой «5».

В школе буду получать я по всем предметам «5»!

Я с 5-кою всегда буду не разлей вода!

Воспитатель говорит о том, что скоро ребята пойдут в школу, и спрашивает, за что могут их похвалить родители, когда они придут из школы. Дети отвечают, что за отличные и хорошие отметки – «5» и «4».

– Нарисуйте цифру 5, на что она похожа? Дорисуйте ее так, чтобы получился другой образ (предмет, игрушка, животное...).

Получается ягодка, яблоко, игрушка, волк с раскрытой пастью и др. Дети дорисовывают.

– Отгадайте загадку: пять братьев, всем имя одно, годами равные, а ростом разные. Что это? (Пальцы руки).

– Нарисуйте свою ладошку с пальчиками, обведите ее с помощью карандаша на альбомном листе. Дорисуйте её так, чтобы получился другой образ (предмет, игрушка, животное...).

Дети дорисовывают.

– И еще одна загадка: пять ступенек – лесенка, на ступеньках

– песенка. Что это? (Нотный стан).

– А теперь нарисуйте любимую песенку.

Дети рисуют, а затем педагог показывает рисунки детей, а они отгадывают любимые песни ребят. Самую весёлую песенку можно спеть.

– Ребята, а представьте себе, что в школе больше нет отметок.

Как оценить хороший или плохой ответ ученика? Придумайте и нарисуйте свои отметки.

## **Практические материалы для родителей.**

### **Литература для чтения в семейном кругу**

Дорогие родители! Рекомендуем вам художественную литературу для семейного чтения детям. Это несколько детских книг из 100 лучших произведений литературы, выбранных писателями и самими детьми.

1. Барто А. Сборник стихотворений.
2. Чуковский К. Стихи для детей. «Приключения Бибигона».
3. Маршак С. Стихи. «Тихая сказка». «Круглый год».
4. Мошкова Э. «Веселые стихи для малышей».
5. Воронкова Л. «Солнечный денек». (Для младших дошкольников – от 1,5 до 3 лет).
6. Бианки В. «Как муравьишка домой спешил», «Синичкин календарь». (Сборник рассказов о природе).
7. Михалков С. Стихи.
8. Милн А. «Винни-Пух и все, все, все».
9. Носов Н. Рассказы.
10. Носов Н. «Незнайка на Луне», «Незнайка в Солнечном городе».
11. Осеева В. «Волшебное слово». Рассказы.
12. Родари Дж. «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в Стране лжецов».
13. Сутеев В. Сказки.
14. Чарушин Е. Рассказы. (Для детей от 4 до 5 лет).
15. Аксаков С. «Аленький цветочек».
16. Андерсе Г. Х. Сказки.
17. Бажов П. «Серебряное копытце» и другие сказки.
18. Булычев К. «Тайна третьей планеты», «День рождения Алисы».
19. Волков Ю. «Волшебник Изумрудного города» (6 книг).
20. Ершов П. «Конек-Горбунок».
21. Киплинг Р. «Маугли».
22. Ларри Я. «Необыкновенные приключения Карика и Вали».

23. Линдгрэн А. «Пеппи Длинный чулок», «Малыш и Карлсон».

24. Пушкин А. С. Сказки.

25. Перро Ш. Сказки.

26. П. Трэверс П. «Мэри Поппинс».

27. Экзюпери А. «Маленький принц». (Для детей от 5 до 7 лет).

Семейное чтение позволит неторопливо и бережно ввести ребенка в современный мир, прикоснуться к истории, полюбоваться природой, пробудить интерес к многообразию окружающего мира.

Надеемся, что страницы этих книг подарят родителям и детям немало приятных открытий и прекрасных минут общения друг с другом

## Игры, способствующие развитию речевого творчества.



У человека пять органов чувств. Нос воспринимает запах, ухо - звук. То и другое может быть приятным - неприятным, опасным - неопасным, резким - слабым, смешанным - однородным. Язык ощущает вкус, рука - дает тактильные ощущения (то и другое дает информацию о признаках материала, влажности, температуре, форме, количестве, частях). Глаз дает представления о зрительном образе объекта, уточняет все предыдущие признаки - о пространственном расположении объекта, размере и цвете.

При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами, представить и передать возможные диалоги между объектами и их внутренние мысли. С помощью вкусового анализатора можно определить на картине съедобное - несъедобное, оценочное отношение героев картины к этому признаку. Словесная зарисовка на основе осязания объектов на картине даст представления о температуре, влажности, материале, форме объектов и т.д.

Очень интересны детям игры на основе прочитанных сказок. Д/И «Волшебники» учит детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы. ПР: Синичка на круге встретила с Волшебником Окаменения:

«Птичка летает. Место, куда она сядет, становится каменным. Это хорошо, если птичка сядет на руки мальчишке, который стреляет из рогатки и плохо, если она сядет на растущий цветок». Вывод: в сказке волшебным может быть любой предмет. Волшебство может приносить добро и зло. Варианты: Волшебник Оживления, Увеличения, Уменьшения.

Упражнение «Где-то, кто-то...» - взрослый предлагает ребенку представлять сказочный объект или героя в каком-либо месте и составить про него небольшой сюжет сказочного содержания. Например, Красная шапочка попала в Изумрудный город. Придумываем новую сказку

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Объекты могут быть спрятаны в "Чудесном мешочке" (игрушки или картинки). Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Ведущий открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать пальчиком на любое слово (например: "Жил-был... карандаш!") Значит, история будет про карандаш, который попал в беду. Задается вопрос детям. Следующий "ответ" на вопрос ищется на любой другой странице. Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.

**Речевое творчество** – это проявление творчества в речевой деятельности. Это деятельность ребенка по созданию новых оригинальных речевых образцов. Как правило, речевое творчество характерно для детей старшего дошкольного возраста. Речевое творчество включает в себя:

- словотворчество
- пересказ
- сочинительство
- речевую импровизацию

*Словотворчество* – появление новых слов в речи ребенка.

*Пересказ* – творческая речевая деятельность по переработке и воспроизведению основной идеи литературного произведения.

*Сочинительство* – самостоятельная речевая деятельность ребенка по созданию целостного литературного текста соответствующее особенностям жанра.

*Речевая импровизация* – высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием активных речевых умений.

### **Игры, способствующие развитию речевого творчества.**

Развитие речевого творчества невозможно без развития воображения, которое тесно связано с развитием чувств, так же важную роль в развитии речевого творчества играет объем активного словаря ребенка.

Д/и «Скажи иначе» - Подбор синонимов:

Например, Баба Яга в сказке злая. А как можно сказать иначе? –сердитая, грозная;

Д/и «Скажи наоборот» - Подбор антонимов:

Например, добрый-злой, большой-маленький;

Упражнения на словоизменение и словообразование:

Д/и «Назови ласково» - гриб – грибочек;

Д/и «Подбери действия» - шел – зашел, пошел, ушел.

Д/и «Придумай слово» - белый снег – белоснежный.

Упражнение «Придумай предложение по картинкам или с заданным словом».

Упражнение «Придумай сравнение» -

Модель составления сравнений:

Взрослый называет какой-либо объект;

обозначает его признак;

определяет значение этого признака;

сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

ПР:

цыпленок (объект №1);

по цвету (признак);

желтый (значение признака);

такой же желтый (значение признака) по цвету (признак), как солнце (объект № 2).

ПР: подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег

Упражнение «Подбери рифму» или «Придумай рифмованную строчку» -

ПР:

- называется глагол "бежали"; дети добавляют глаголы "лежали, звали";

- называется существительное "улица", подбирается рифма "курица";

- называется прилагательное "пшеничный", добавляется прилагательное "яичный";

- называется наречие "широко", добавляется рифмовка "далеко".

Задание: Жил-был кто-то и был похож на что-то

ПР: "Жил-был рак и был похож на мак" - жил-был мак, он был, как красный рак - жил-был веселый рак, и он часто глядел на алый мак.

При рассматривании иллюстраций в книге можно предложить ребенку описать картинку на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств. Для создания речевых зарисовок на основе возможного восприятия объекта через разные ощущения, необходимо уточнить какие признаки объектов могут быть "считаны" разными органами чувств.